



La magie Messiaen a opéré

CORPS/La Salette-Fallavaux

E.C.
La Salette-Fallavaux

La passion Messiaen

C'était un week-end musique, ces 2 et 3 juillet, à l'église de Corps et au sanctuaire de La Salette, qui accueillent plusieurs concerts dans le cadre du festival "Passion Messiaen". En tout, 14 concerts ont été donnés sur le territoire de la Matheysine, du pays de Corps et des vallées du Valbonnais. Le pari de ce tout nouveau rendez-vous, porté par l'Agence iséroise de diffusion artistique (AIDA) et son directeur Bruno Messina, était de faire (re) découvrir au public, qu'il soit mélomane ou non, les œuvres du compositeur. Pour ce faire, les représentations étaient gratuites.

Tout au long du week-end, les villageois et touristes ont donc pu assister à quatre concerts. Deux ont été donnés à l'église de Corps le samedi: "Les grandes pages d'Iberia d'Albéniz" par le pianiste Jean-François Heisser (ancien élève d'Olivier Messiaen), puis "Histoires naturelles" réunissant Jean-François Heisser et le soliste Vincent Le Texier (baryton basse). Enfin, le samedi soir, un concert exceptionnel, à l'occasion également du 170e anniversaire de Notre-Dame de La Salette, était donné, avec plus de 800 spectateurs installés dans la basilique pour applaudir l'ensemble orchestral contemporain Spirito - Chœur Britten.

Dimanche, en fin de matinée, la fête se terminait par un concert, à nouveau à l'église de Corps, avec Fabrice Boulanger, pianiste, Marina Venant et Claire-Adeline Puvilland, sopranos, et Isabelle Deproit, alto. Des programmes ambitieux, des œuvres grandioses et bien équilibrées, permettant de mettre en valeur les talents exceptionnels des artistes. Ceux-ci ont offert une interprétation d'une grande sensibilité, avec une fougue et une virtuosité époustouflantes.

C'est debout que le public a ovationné les artistes, sous des tonnerres d'applaudissements.





0A1BbAZTWKb04JqFp0_SsL8kxvLasdM9rrr_DN233_smMQFTz3pCQ-Hvmz-S1SXMWJh