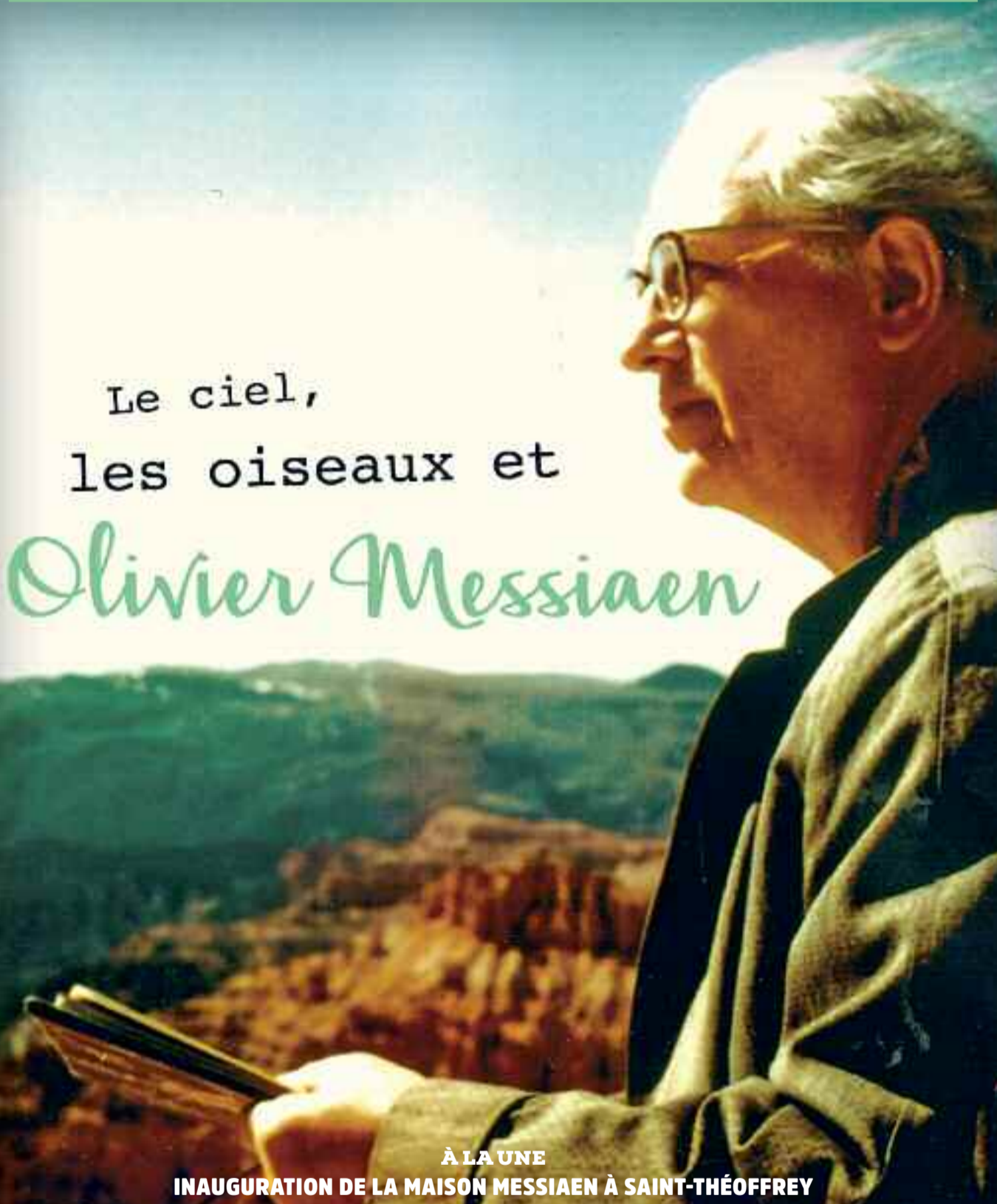


**TUEZ DES ARBRES** **ACTU 02**  
**LE POSTILLON**  
 Un procès pour nos meilleurs amis

**CINÉ 04**  
**LA TORTUE ROUGE**  
 Splendeur animée

**EXPO 10**  
**AUSENCIAS**  
 Les ravages de la dictature en photo

# LE PETIT BULLETIN



Le ciel,  
 les oiseaux et  
 Olivier Messiaen

**À LA UNE**  
**INAUGURATION DE LA MAISON MESSIAEN À SAINT-THÉOFFREY**

**ÉDITO**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Avant-dernier numéro de la saison. On laisse donc de côté les sujets qui fâchent, comme cette histoire de fresque du street artist Goin apposée près de la gare dans le cadre du Grenoble Street Art Fest et critiquée jusqu'au plus haut sommet de l'État (en l'occurrence le ministre de l'intérieur) pour l'image qu'elle représente – deux policiers anti-émeute qui assènent de violents coups à une Marianne à terre, avec en légende « *L'État matraquant*

*la liberté* ». D'ailleurs, on ne veut pas en dire plus comme on a bouclé ce journal lundi soir, soit on l'imagine au début de la polémique – surtout qu'Éric Piolle vient tout juste d'apporter son soutien à l'artiste au nom de la liberté d'expression. De notre côté, on préfère plutôt prendre de la hauteur et aller jusqu'au lac de Laffrey pour découvrir la maison du compositeur Olivier Messiaen fraîchement rénovée et transformée en résidence d'artistes.

Un lieu splendide en pleine nature qui sera le point névralgique d'un week-end de festivités gratuites construit autour de l'œuvre du fascinant Messiaen. Plus reposant, oui. Au fait, c'est qui Olivier Messiaen ? Tournez la page, on vous dit tout. Et on fait quoi cet été ? Attendez la semaine prochaine, là aussi on vous dira tout. Et sinon, au point où on en est, François Hollande, il a lui aussi un avis sur la fresque de Goin ?

**euromins** | **OPTIMED**  
 Centre d'évaluation du médicament  
 Agréé par le Ministère de la santé

**Recherche des volontaires, femmes** âgées de 18 à 50 ans  
**avec un poids entre 85 et 150 KG**  
 pour participer à une étude.

Indemnité forfaitaire à partir de 450 euros  
 exonérée d'impôt selon la réglementation en vigueur.

**04 76 01 22 30**  
**www.optimed-recrutement.com**

1 rue des Essarts – 38 160 Gières – Tram B ou C arrêt Condillac

**Galerias Lafayette**  
 GALERIESLAFAYETTE.COM

**Soldes**

GALERIES LAFAYETTE GRENOBLE  
 12 place Grenaille - 04 76 47 28 54  
 Du lundi au samedi de 9h30 à 20h

**2<sup>e</sup> DÉMARQUE**

\*9 jours de 9h30 à 20h, du 29/06 au 05/07 sur une sélection d'articles jusqu'à 50% de réduction. Les ventes sont soumises à la réglementation en vigueur. Les soldes sont réservés aux clients. Les soldes sont réservés aux clients. Les soldes sont réservés aux clients.

Vendredi 17 juillet / 21h15  
**VINCENT PEIRANI** / ACCORDEON  
 & **EMILE PARISIEN** / GARDIEN

Vendredi 8 juillet / 21h00  
**YOM** / MUSIQUE ALGÈRE

FESTIVAL DE  
**L'ARPEUTEUR**  
 LES ADRETS EN BELLEDONNE  
**1<sup>er</sup>-9 JUILLET 2016**  
 THÉÂTRE FESTIV & PARC AVARANCHÈRE

PARC DE LA MAIRIE  
 www.scenes-obliques ou 04 76 71 16 48

© Fondation Olivier Messiaen



MUSIQUE

# LE CIEL, LES OISEAUX ET OLIVIER MESSIAEN

**Ce week-end, l'événement aura lieu à Saint-Théoffrey, à trente minutes au sud de Grenoble. Sera ainsi inaugurée la Maison Messiaen, du nom de l'illustre musicien français qui, une partie de sa vie, vécut ici, au bord du lac de Laffrey. Alors avant de profiter de trois jours de concerts gratuits dans un cadre magnifique, on revient sur la vie d'un homme qui fut l'un des compositeurs de musique contemporaine les plus influents du siècle dernier.**

PAR RÉGIS LE RUYET

**I**l faut remonter plus de cent ans en arrière pour retrouver les premières traces d'Olivier Messiaen, compositeur et organiste amoureux de la nature et transcritteur de ses pépiements. Et il faut s'éloigner du cadre splendide de Saint-Théoffrey dans lequel il composa une grande partie de ses œuvres (*Réveil des oiseaux* en 1953, *Catalogue d'oiseaux* en 1956 pour le côté nature; *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* en 1944, *Saint François d'Assise* en 1975 pour le côté religieux) et descendre plus au sud.

Fils du professeur d'anglais Pierre Messiaen et de la poétesse Cécile Sauvage, (qui, pendant la maternité, coucha sur papier le prophétique « *Je souffre d'un lointain musical que j'ignore* »), Olivier Messiaen voit le jour le 10 décembre 1908 à Avignon, avant de partir faire ses premiers pas en Auvergne. Sauf qu'en 1914, le tocsin annonce la Première Guerre mondiale. Le père est mobilisé. La famille Messiaen se réfugie alors à Grenoble auprès de l'oncle chirurgien. C'est ici qu'Olivier découvre en autodidacte le piano et, le dimanche, les montagnes du Dauphiné. Des paysages qui, comme Hector Berlioz avant lui, le subjuguèrent toutes sa vie.

**ENFANT PRODIGE**

La légende se met en marche : à huit ans, quand d'autres enfants se contentent de grimper aux arbres, lui compose sa première pièce au piano (*La dame de Shalott*) et demande en cadeau de Noël des partitions comme celle de *La Damnation de Faust* de Berlioz. Chacun ses plaisirs. La guerre finie, au gré des mutations professionnelles, le



© Fondation Olivier Messiaen

foyer suit le patriarche à Nantes puis Paris où, à onze ans, il est admis au Conservatoire. En onze autres années, il glane ses prix d'harmonie, de fugue, de contrepoint, d'accompagnement au piano, d'histoire de la musique,

Boulez, Karlheinz Stockhausen ou encore Iannis Xenakis seront parmi ses brillants élèves.

En 1975, il amorce le projet le plus ambitieux de sa vie : l'opéra *Saint François d'Assise*. Un travail

d'orgue, d'improvisation à l'orgue, et enfin de composition. Classe.

Puis il devient, à vingt-deux ans, le plus jeune titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église de la Trinité, à Paris. Une responsabilité qu'il assume jusqu'au dernier jour avec seulement deux pauses : l'une lors de sa captivité à Görlitz en Allemagne de 1940 à 1941, où il écrira son plus célèbre *Quatuor pour la fin des temps* ; l'autre lors de la réfection de l'instrument entre 1964 et 1966.

**NATURE ET DÉCOUVERTES**

Au printemps 1936, avec les compositeurs André Jolivet, Yves Baudrier et Daniel Lesur, il fonde le groupe Jeune France. Sous la bannière « *Sincérité, générosité, conscience* », le quatuor aspire à promouvoir la nouvelle musique française. Mais pour la seconde fois, l'Europe entre dans la tragédie. Fait prisonnier en tant que soldat, Olivier Messiaen ne rentre de captivité qu'en mars 1941. À son retour, il devient professeur au Conservatoire de Paris. Il enseigne l'art de la composition à la jeune génération : Pierre

qui l'occupe pendant huit années. Il y combine toutes ses techniques et influences : la religion, la richesse rythmique des *decî-tâlas* indiens qu'il a découverts adolescent en furetant dans les rayonnages du Conservatoire, les couleurs et surtout les oiseaux. Car c'est une drôle de passion qui enrichira son art et lui assurera une grande renommée : à partir de ses dix-huit ans, il se met à collecter à sa façon des chants d'oiseaux. Dès lors, il parcourt le monde le crayon à la main en notant les trilles des volatiles.

Doué, comme Franz Litz, de faculté synesthésie (un phénomène neurologique par lequel plusieurs sens sont associés), son esprit convertit ainsi en musique les couleurs de la nature. Des harmonies rares qu'il vient transcrire à partir de l'été 1936 face aux cimes, dans sa maison du lac de Laffrey. Une maison qu'il arpente entre trois et quatre mois par an jusqu'à la fin de sa vie, le 27 avril 1992, quelques mois avant la première de son opéra au Festival de Salzbourg. Et une maison qui aujourd'hui porte son nom.

**CÔTÉ VIE PRIVÉE**

Olivier Messiaen se marie en 1932 avec la violoniste et compositrice Claire Delbos avec qui il a un fils unique (Pascal) qu'il élève seul après la disparition tragique de son épouse en 1959. Il se remarie ensuite en 1961 avec la pianiste Yvonne Loriot, qui était son élève au Conservatoire de Paris. Il lui dédia l'essentiel de ses œuvres pour piano comme soliste comme *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* ou la plus monumentale *Turangalîla-Symphonie*. À la mort d'Olivier Messiaen, elle crée une fondation chargée du rayonnement et de la défense de l'intégrité de l'œuvre de son mari. Elle meurt en 2010.

**ZOOM**

## C'EST UNE MAISON BLEUE (ET BLANCHE)

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**M**ort le 27 avril 1992 à l'âge de 83 ans, Olivier Messiaen est enterré en Isère, au cimetière du village de Saint-Théoffrey, avec une stèle en forme d'oiseau. Car c'est là qu'il avait une petite maison, au confort spartiate mais à la vue splendide (les montagnes, l'eau du lac de Laffrey), dans laquelle il a composé une grande partie de son œuvre.



À son décès, conformément à son choix, l'ensemble des bâtiments (une petite résidence, un chalet et un garage, tous dans un état proche de l'abandon) est revenu à la Fondation Messiaen qui, en 2013, sous égide de la Fondation de France, a décidé avec l'Agence iséroise de diffusion artistique pilotée par le départe-

ment de l'Isère de transformer le tout en résidence d'artistes. Ce sont donc environ 250 m<sup>2</sup> de locaux entièrement et magnifiquement rénovés (il y en a pour plus d'un million d'euros, payés par la fondation) qui seront inaugurés ce week-end, et qui pourront accueillir à l'année des musiciens mais aussi d'autres artistes aux esthétiques proches de Messiaen – l'homme aimait par exemple beaucoup la peinture. À noter que si la maison ne sera pas ouverte aux visiteurs, elle pourra néanmoins accueillir du public sur divers temps, comme lors de concerts par exemple (dans le cadre des Allées chantent) ou d'expositions.

**PROGRAMME**

## INSTANTS DE GRÂCE

PAR RÉGIS LE RUYET

**L'**inauguration de la Maison Messiaen se déroulera donc sur trois jours avec « *quatorze stations où seront proposés des concerts, rencontres et autres projections* ». Car de nombreux lieux patrimoniaux de la Matheysine accueilleront les divers événements gratuits proposés par l'Aida. Le vendredi 1er juillet, dans l'église de Saint-Théoffrey, le Lyonnais Roger Muraro ouvrira ainsi le bal des festivités avec *Le Lorient*, du *Catalogue d'oiseaux*. Grand nom du piano français, Muraro fut élève d'Olivier Messiaen qu'il côtoya souvent dans sa maison iséroise. Au grand moment possible, le samedi dans l'église de Valbonnais avec le programme baptisé « *musiques de l'Inde* ». C'est en parcourant les rayonnages du Conservatoire qu'adolescent, Messiaen découvrit dans *L'Encyclopédie de la Musique* de Lavignac la richesse rythmique des *decî-tâlas*. Un trésor rythmique de l'Inde antique qu'interpréteront le tablaïste Prabhu Edouard et le flûtiste Rishab Prasann. Et toujours le samedi, concomitamment au 170e anniversaire de Notre-Dame de La Salette, l'Ensemble Orchestral Contemporain de Daniel Kawka retrouvera à la basilique du sanctuaire le Chœur Spirito, Roger Muraro et la joueuse d'ondes Martenot Nathalie Forget pour un programme beau et chrétien comme *Un regard sur l'Enfant-Jésus*. Amen.

**▼ PASSION MESSIAEN**

En Matheysine du vendredi 1er au dimanche 3 juillet. Programme en page 8