

MAISON MESSIAEN - RÉSIDENCE D'ARTISTES

PASSION MESSIAEN

1^{ER}, 2 ET 3
JUILLET 2016

À L'OCCASION DE L'OUVERTURE DE LA

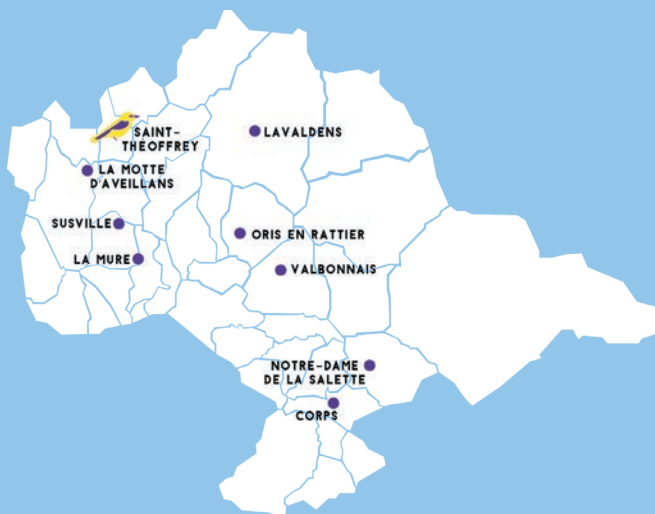


14 CONCERTS EN MATHEYSINE,
PAYS DE CORPS ET
VALLÉES DU VALBONNAIS
-ISÈRE-

Concerts en entrée libre, dans la limite des places disponibles

PASSION MESSIAEN

1^{ER}, 2 ET 3
JUILLET 2016



ÉDITO

Pour comprendre le compositeur Olivier Messiaen, organiste, pianiste, professeur célèbre dans le monde entier, ornithologue amateur et figure majeure de la musique du XX^e siècle, il faut peut-être oublier un instant la carrière et les distinctions et oser l'approcher simplement, comme il l'était, comme s'en souviennent ses étudiants dont l'immense pianiste Roger Muraro (principal artiste invité de cette programmation), comme s'en souviennent aussi les habitants de Matheysine, où il a résidé chaque été pendant plus de cinquante ans (mieux que des noces d'or !). C'est ici, dans ces paysages, qu'il a composé inlassablement la majeure partie de son œuvre, de 1936 à sa mort en 1992, après un dernier été de joie et de musique entouré de ses proches, à Petichet, dans la commune de Saint-Théoffrey où il a choisi d'être enterré, face aux lacs et à la montagne, pour l'éternité.

Messiaen est né en Avignon, le 10 décembre 1908. Son père, Pierre, y enseigne l'anglais et se déplace en fonction de ses affectations d'enseignant. Sa mère, Cécile Messiaen, encore aujourd'hui connue sous son nom de jeune fille et d'auteur, Sauvage, vit d'amour et de poésie. Elle a beaucoup de talent et bénéficie du soutien de Frédéric Mistral (l'écrivain couronné d'un Prix Nobel), l'immense poète provençal qui raconte les Noël's et la crèche, dont la tradition remonte à saint François... Faut-il suivre les signes comme on suit les étoiles ? Quoi qu'il en soit, c'est un fait : Olivier, le bien-nommé, n'est pas un enfant de Paris et il aura toujours besoin de revenir aux sources, c'est-à-dire à la nature, aux lacs, et à ce pays de montagne, la Matheysine, entre Grenoble et le Midi, où le musicien des oiseaux avait fait son nid... D'ailleurs, quand sa famille s'installe dans la capitale, il a onze ans, et l'événement pour le petit musicien qu'il est semble être moins la grande ville que l'entrée au Conservatoire de Paris !

Pierre et Cécile se marient en 1907, à Digne-les-Bains, où réside la famille Sauvage. Ils s'installent ensuite en Avignon, où naît Olivier (1908), puis partent pour Ambert, en Auvergne (1909-1913), et enfin Grenoble (1913-1918) où le petit Olivier vivra « les années les plus importantes de son existence », avec sa mère et sa grand-mère, le temps de la première guerre, en l'absence des hommes, partis au front. Il dira toute sa vie l'importance et l'influence de sa maman sur sa vie, sa pensée, son

œuvre. C'était sa fée dès le berceau, voire avant, puisque c'est pendant sa grossesse qu'elle écrit son plus important recueil de poèmes : *L'Âme en bourgeon*.

Ainsi, attendant son petit Olivier, Cécile pense et écrit les couleurs, les fleurs, pour lui (comme elle le lui dira). Et il composera *Chronochromie* (1960), *Couleurs de la Cité céleste* (1963), *Un Vitrail et des oiseaux* (1987).



Et il verra la musique en couleurs (ce qui se dit aussi synesthésie) ! Cécile voit et écrit les oiseaux. Et ils seront de toutes ses œuvres, ou presque : *Le Merle noir* (1952), *Réveil des oiseaux* (1953), *Oiseaux exotiques* (1956), *Catalogue d'oiseaux* (1956-58), *La Fauvette des jardins* (1970), *Petites Esquisses d'oiseaux* (1985)...

Cécile chante et écrit le vivant, les étoiles, la lune et le soleil ; il cherchera les lieux bénis où la nature guidera son inspiration : *Chants de terre et de ciel* (1938), *Des Canyons aux étoiles* (1974). Enfin, exaltant sa foi catholique en musique – *Apparition de l'Église éternelle* (1932), *Hymne au Saint-Sacrement* (1932), *L'Ascension* (1933), *La Nativité du Seigneur* (1935), *Les Corps glorieux* (1939), *Visions de l'Amen* (1943), *Trois petites Liturgies de la Présence Divine* (1944), *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944), *Messe de la Pentecôte* (1951), *Et exspecto resurrectionem mortuorum* (1964), *La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ* (1969), *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité* (1969), *Livre du Saint Sacrement* (1984), *Éclairs sur l'Au-delà...* (1987-91) – il fera du *Cantique aux créatures* le conducteur de son unique opéra : *Saint François d'Assise* (1975-83).

Le premier de ces lieux bénis est incontestablement le plateau matheysin. Dès 1936, Olivier Messiaen dont la carrière de musicien est déjà bien engagée à Paris, y achète un terrain dans le hameau de Petichet, à Saint-Théoffrey, et y fait construire une maison pour écrire, pour se reposer et pour se ressourcer. Il y vient d'abord avec sa première femme, Claire Delbos, puis leur fils Pascal. Il y aura ensuite la douloureuse parenthèse de la seconde guerre où il est emprisonné

et écrit un de ses chefs d'œuvres, *Quatuor pour la fin du temps* (1940), mais y retourne dès que possible pour composer et retrouver la paix. Après le décès tragique de Claire (1959), il continuera de venir à Petichet, plus que jamais, avec sa seconde femme, Yvonne Loriod (1924-2010). C'est elle, la muse, l'étudiante, l'épouse, l'intendante et l'extraordinaire interprète de ses œuvres, dont beaucoup de Matheysins se souviennent bien, qui est à l'origine de cette Maison Messiaen, résidence d'artistes, dont nous fêtons l'ouverture les 1^{er}, 2 et 3 juillet.

Nous avons souhaité que la fête soit belle autant que simple et facile d'accès, même pour ceux qui ne connaissent rien à la musique de Messiaen. Nous avons souhaité que 14 stations musicales et de nombreuses rencontres permettent de partager les passions de Messiaen : la musique évidemment, mais aussi les oiseaux, l'enseignement, l'exotisme en général (et l'Inde en particulier), l'inébranlable foi ainsi que les paysages de ces chemins si souvent arpentés, des bords du lac de Laffrey jusqu'au site magnifique de Notre-Dame de La Salette (dont il gardait précieusement un flacon d'eau bénite) qui célèbre cette année ses 170 ans. Enfin, avec tous les partenaires de la Maison Messiaen, dont principalement la Fondation Messiaen, la Fondation de France, la Communauté de communes de Matheysine, Pays de Corps et Vallées du Valbonnais, et avec le soutien du Département de l'Isère, nous avons souhaité que l'ensemble de ces petits concerts avec de grands musiciens ou de ces grands concerts avec de petits musiciens (une centaine d'enfants du plateau matheysin chantera à l'inauguration de la Maison Messiaen), soit en entrée libre et gratuite, pour que tout le monde ait accès à l'univers extraordinaire de Messiaen.

Bruno Messina,
Directeur de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

 19:00 - Église de Saint-Théoffrey

Le Lorient

Roger Muraro, piano

Pianiste de renommée internationale, Roger Muraro est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands interprètes de l'œuvre d'Olivier Messiaen, dont il fut l'élève et qu'il eut l'occasion de côtoyer à Petichet, dans sa maison. Cet artiste donnera plusieurs concerts tout au long du week-end, dont ce récital en l'église de Saint-Théoffrey, autour des *Catalogues d'oiseaux* de Messiaen et des *Légendes* de Liszt.



© V. Catala

Oeuvres de R. Wagner, F. Liszt, C. Debussy, O. Messiaen

 20:00 - Apéritif dînatoire

 21:00 - Église de Saint-Théoffrey

Poèmes pour Mi



SPIRITO – Chœur Britten
Nicole Corti, direction
Marina Venant, soprano
Claire-Adeline Puvilland, soprano
Isabelle Deproit, alto
Fabrice Boulanger, piano

Les solistes du Chœur Britten dirigés par Nicole Corti présenteront des œuvres phares de Messiaen pour la voix, dont les *Poèmes pour Mi*, première œuvre composée à Petichet en 1936, ainsi que *Trois psaumes pour un temps de guerre* de Maurice Jaubert (qui côtoya Messiaen en 1940) et le *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* de Debussy.

Oeuvres de O. Messiaen, M. Jaubert, C. Debussy

 22:00 - Vin chaud

SAMEDI 2 JUILLET



11:00 > 15:00, Maison Messiaen à Saint-Théoffrey

Grande fête d'ouverture

11:00 - Chœur de 100 enfants du projet vocal « À travers chants »

Laetitia Toulouse, direction

Programme autour des chants d'oiseaux

12:00 - Cérémonie de remise des clés de la Maison Messiaen

12:30 - Pique-nique champêtre

Détails page 14

13:30 - « Le Roman-Photo d'Olivier Messiaen »

Rencontre avec Claude Samuel

Projection commentée de photographies inédites d'Olivier Messiaen

Tout au long de la fête, suivez les déambulations des majestueux échassiers-oiseaux dans le jardin de la maison (compagnie Daleth) !



SAMEDI 2 JUILLET

 15:00 - Cinéma-théâtre de La Mure

Prises de bec

Les Folles de Bassiaen

Autour de Catherine Veth, un quatuor de femmes réveille un trio d'oiseaux... Après une étude et un apprentissage rigoureux des chants de l'alouette des champs, du rossignol Philomèle et de la grive musicienne, à partir d'enregistrements ralentis, elles nous livrent avec émotion une interprétation nouvelle de ces chants d'oiseaux qui ont tant inspiré Messiaen.



Avec le concours de Bernard Fort (Groupe Musiques Vivantes de Lyon)

 15:00 - Église de Corps

Les grandes pages d'*Iberia* d'Albéniz

Jean-François Heisser, piano

Ancien élève d'Olivier Messiaen, Jean-François Heisser est un pianiste à la carrière internationale, spécialiste des répertoires ibériques dont cette œuvre que Messiaen appréciait particulièrement.

I. Albéniz *Iberia* (extraits)

 15:00 - Église de Valbonnais

Musiques de l'Inde



© F. Vahabzadeh

Rishab Prasanna, flûte bansuri
Prabhu Edouard, tabla

En écho à l'intérêt de Messiaen pour les musiques et rythmes de l'Inde, un concert avec des maîtres du genre : Rishab Prasanna et Prabhu Edouard.

SAMEDI 2 JUILLET

 15:00 - Église de Moulin-Vieux à Lavaldens



Cloches et résonances

Louise Bessette, piano

Soliste unanimement reconnue, la pianiste québécoise viendra spécialement de Montréal pour l'inauguration de la Maison Messiaen ; elle donnera deux récitals inédits en croisant des œuvres de compositeurs inspirés par le maître.

Œuvres de C.-V. Alkan, O. Messiaen, G. Amy, B. Ducol, G. Tremblay, S. Arcuri

 16:00 - Cinéma-théâtre de La Mure

« Olivier Messiaen et les oiseaux »

Film documentaire réalisé par Michel Fano et Denise Tual
Projection / Rencontre avec le réalisateur

Plus qu'un documentaire, « Olivier Messiaen et les oiseaux » présente la vie, l'œuvre et les différentes sources d'inspiration du compositeur. Il rappelle les trois piliers qui font son œuvre : la foi catholique, le rapport aux couleurs et l'amour des oiseaux. Quelques séquences passionnantes empruntées à son quotidien nous aident à comprendre cet artiste majeur du XX^e siècle.

 16:00 - Église de Corps

Histoires naturelles

Jean-François Heisser, piano
Vincent Le Texier, baryton-basse

Jean-François Heisser se joindra au grand baryton-basse Vincent Le Texier dans un programme mêlant les *Histoires naturelles* de Ravel, des pièces de Debussy et un hommage au *Saint François d'Assise* de Messiaen.



Œuvres de M. Ravel, O. Messiaen et C. Debussy

SAMEDI 2 JUILLET



18:00 - Basilique du sanctuaire
Notre-Dame de la Salette



Concert exceptionnel à l'occasion du 170^e anniversaire de Notre-Dame de la Salette

Ensemble Orchestral Contemporain
SPIRITO - Chœur Britten, Jeune Chœur Symphonique
Daniel Kawka, direction
Nicole Corti et Mariana Delgadillo, direction de chœur
Roger Muraro, piano
Nathalie Forget, ondes Martenot

- F. Liszt *Légende N°1 - Saint François d'Assise, la prédication aux oiseaux*
O. Messiaen *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus (extrait)*
Regard N°15 : Le baiser de l'Enfant Jésus
C. Monteverdi *Vêpres de la Vierge (extraits)*
O. Messiaen *Trois petites liturgies de la Présence Divine*



© D. Andrés

Entrée libre, sur réservation au 04 74 20 20 79

DIMANCHE 3 JUILLET



11:00 - Chapelle Notre-Dame des Neiges du Villaret
à Susville

Musiques de l'Inde

Rishab Prasanna, flûte bansuri

Prabhu Edouard, tabla

Olivier Messiaen s'intéressait à la rythmique hindoue et en particulier aux *deci-tâlas*, les rythmes provinciaux de l'Inde antique. Prabhu Edouard, grand joueur de tabla (instrument de rythme par excellence) et Rishab Prasanna à la flûte bansuri serviront ce deuxième concert de musique indienne.



© F. Vahabzadeh



11:00 - Église de Corps

Chants de terre et de ciel



SPIRITO – Chœur Britten
Nicole Corti, direction
Marina Venant, soprano
Claire-Adeline Puvilland, soprano
Isabelle Deproit, alto
Fabrice Boulanger, piano

Retour à Messiaen et aux *Chants de terre et de ciel* par les solistes du Chœur Britten dirigés par Nicole Corti...

Oeuvres de O. Messiaen, M. Jaubert, C. Debussy

DIMANCHE 3 JUILLET

 15:00 - La Mine Image à La Motte d'Aveillans

Vers le soleil... Ondes Martenot

Nathalie Forget, ondes Martenot



Les ondes Martenot, inventées en 1928, sont considérées comme l'un des premiers instruments de musique électronique. Le public le connaît mal, bien qu'étant habitué à ses sons étranges et irréels dans les films de science-fiction ! Les ondes se retrouvent dans un large répertoire d'œuvres classiques, utilisées par les grands compositeurs de notre époque. Lors de ce concert, Nathalie Forget présentera cet instrument atypique au travers d'un programme riche et de quelques improvisations.

Œuvres de O. Messiaen, E. Varèse, C. Kœchlin, A. Jolivet, K. Stockhausen, A. Honegger, J. Ring et improvisations

 15:00 - Église d'Oris-en-Rattier

Regards sur les oiseaux

Louise Bessette, piano

Pour ce deuxième récital, la pianiste québécoise nous présentera un programme exclusivement consacré à Olivier Messiaen, composé d'œuvres sur les oiseaux - qui le fascinaient - et sur la foi.

Œuvres de O. Messiaen



DIMANCHE 3 JUILLET

 17:00 - Église de Saint-Théoffrey

Fantaisies

Patrick Messina, clarinette
Raphaël Perraud, violoncelle
Roger Muraro, piano
Fanny Robilliard, violon

Un concert de fantaisies musicales autour des instruments emblématiques du *Quatuor pour la fin du temps* avec notamment les très romantiques *Fantasiestücke* de Schumann pour clarinette et piano.

Oeuvres de R. Schumann, C. Debussy, W.-A. Mozart...

 18:00 - Église de Saint-Théoffrey

Quatuor pour la fin du temps

Patrick Messina, clarinette
Raphaël Perraud, violoncelle
Roger Muraro, piano
Fanny Robilliard, violon

Olivier Messiaen composa ce quatuor à l'instrumentation originale (piano, violon, clarinette, violoncelle) en 1940, lors de sa captivité pendant la guerre, alors que le froid et la faim lui procuraient des visions de couleurs et d'arcs-en-ciel. Pour la première fois, le compositeur incorpore des chants d'oiseaux. Une distribution de musiciens exceptionnels servira ce concert hors du temps...

O. Messiaen *Quatuor pour la fin du temps*



© V. Catala

BILLETTERIE & RÉSERVATION

Tous les concerts sont en entrée libre et sans réservation, excepté le concert du samedi 2 juillet à 18h à Notre-Dame de la Salette (entrée libre, réservation auprès de notre billetterie au 04 74 20 20 79).

Pour cet événement, les places seront garanties jusqu'à 15 minutes avant le début du concert, nous recommandons ainsi au public de se rendre sur place avec de l'avance.

Plus d'informations au 04 74 20 20 79

Et sur www.maisonmessiaen.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Grande fête d'ouverture

L'ouverture se déroule dans les jardins de la Maison Messiaen, il est donc permis d'apporter un siège pliable et léger.

12:30 - Pique-Nique Champêtre

La restauration est possible sur place. Il est néanmoins autorisé d'apporter son panier-repas.

CONTACTS PRESSE

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

OPUS 64

Valérie Samuel

Sophie Nicolý

s.nicolý@opus64.com

+33 (0) 1 40 26 77 94

PRESSE RÉGIONALE

AIDA - Agence Iséroise de Diffusion Artistique

Alice Bocquet

a.bocquet@aida38.fr

+33 (0) 4 76 24 93 50



www.maisonmessiaen.com



PROGRAMME

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

19:00 – Saint-Théoffrey, église

Roger Muraro, piano

21:00 – Saint-Théoffrey, église

SPIRITO – Chœur Britten / Nicole Corti, direction / Fabrice Boulanger, piano

SAMEDI 2 JUILLET

11:00 > 15:00 – Saint-Théoffrey, Maison Messiaen

Grande fête d'ouverture

15:00 – La Mure, Cinéma-théâtre

Prises de bec : Les Folles de Bassiaen

15:00 – Corps, église

Les grandes pages d'*Iberia* d'Albéniz : Jean-François Heisser, piano

15:00 – Valbonnais, église

Musiques de l'Inde : Rishab Prasanna, flûte bansuri / Prabhu Edouard, tabla

15:00 – Lavaldens, église de Moulin-Vieux

Cloches et résonances : Louise Bessette, piano

16:00 – La Mure, Cinéma-Théâtre

« Olivier Messiaen et les oiseaux » : Projection-rencontre avec Michel Fano

16:00 – Corps, église

Jean-François Heisser, piano / Vincent Le Texier, baryton-basse

18:00 – Basilique du sanctuaire Notre-Dame de la Salette

Ensemble Orchestral Contemporain / SPIRITO – Chœur Britten, Jeune Chœur Symphonique / Daniel Kawka, direction / Nicole Corti et Mariana Delgadillo, direction de chœur / Roger Muraro, piano / Nathalie Forget, ondes Martenot

DIMANCHE 3 JUILLET

11:00 – Villaret / Susville, chapelle Notre-Dame des Neiges

Musique de l'Inde : Rishab Prasanna, flûte bansuri / Prabhu Edouard, tabla

11:00 – Corps, église

SPIRITO – Chœur Britten / Nicole Corti, direction / Fabrice Boulanger, piano

15:00 – La Motte d'Aveillans, La Mine Image

Nathalie Forget, ondes Martenot

15:00 – Oris-en-Rattier, église

Regards sur les oiseaux : Louise Bessette, piano

17:00 et 18:00 – Saint Théoffrey, église

Patrick Messina, clarinette / Raphaël Perraud, violoncelle / Roger Muraro, piano
Fanny Robilliard, violon