

# CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

## CONCOURS D'INTERPRÉTATION AU PIANO

Fondateur — Claude Samuel

Directeur — Bruno Messina

Président du jury — Michaël Levinas

3<sup>E</sup> ÉDITION

2 - 5

NOV.

2023

MC2 GRENOBLE

**DOSSIER DE PRESSE**

**MC  
2:**

**A**  **IDA**  
ARTS  
EN ISÈRE  
DAUPHINÉ  
ALPES  
CONCOURS  
INTERNATIONAL  
OLIVIER MESSIAEN

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN	p.3
ÉDITION 2023	p.3
FONDATEUR - JURY DU CONCOURS - COMPOSITEUR	p. 4
PROGRAMME ET CALENDRIER DES ÉPREUVES	p. 6
CANDIDATS SÉLECTIONNÉS	p. 8
RÈGLEMENT DU CONCOURS	p. 10
LES ORGANISATEURS	p. 13

# PRÉSENTATION

Le Concours International Olivier Messiaen, à l'origine concours de piano contemporain a été créé en 1967 par Claude Samuel dans le cadre du Festival de Royan et s'est tenu à Paris jusqu'en 2007. En 2019, il a confié à Bruno Messina, directeur de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) de faire renaître le concours dans la dynamique permise par le projet artistique de la Maison Messiaen, résidence d'artistes en Matheysine.

Le piano occupe une place importante dans la vie et dans l'œuvre de Messiaen. C'est le premier instrument qu'il apprend, d'abord en autodidacte quand il est encore enfant, puis avec des professeurs.

Son œuvre pour piano reste étroitement lié à sa seconde épouse, la pianiste de génie Yvonne Loriod, qui a créé et inspiré toutes ses œuvres avec piano à partir des *Visions de l'Amen* en 1943. Le répertoire de Messiaen pour le piano comporte des opus incontournables comme les *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* et le *Catalogue d'oiseaux* pour les œuvres solo, le *Quatuor pour la fin du Temps* en musique de chambre ou *Des Canyons aux étoiles* et la *Turangalila-Symphonie* pour les grandes fresques orchestrales.

En collaboration avec la MC2: Grenoble, l'EPCC AIDA remet à l'honneur l'instrument originel du Concours International Olivier Messiaen en proposant, tous les deux ans, une édition consacrée au piano.

## ÉDITION 2023

L'édition 2023 du Concours International Olivier Messiaen est consacrée au piano et organisée par l'EPCC AIDA en partenariat avec la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

La musique d'Olivier Messiaen et plus largement la musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création occupent une place prépondérante dans les programmes des épreuves. Deux nouvelles œuvres, commandées aux pianistes et compositeurs Jean-Frédéric Neuburger et Michaël Levinas, sont imposées aux candidats lors de l'épreuve finale.

Le concours s'ouvre également aux autres répertoires pour créer une semaine d'émulation de très haut niveau, réunissant un jury composé de pianistes de renommée internationale et de spécialistes de Messiaen, largement accessible à tous les curieux et mélomanes attirés par la performance que représente tout concours international.

Le Concours International Olivier Messiaen est ouvert aux pianistes de moins de 30 ans du monde entier. Il se déroulera en 4 tours dont 3 épreuves publiques qui se tiendront à Grenoble, du 2 au 4 novembre 2023. Les récompenses sont constituées de prix financiers (dotation totale de 21 000 €).

Un concert de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude, membres du jury, sera présenté en clôture du concours à la MC2 de Grenoble, le lendemain de la finale.

# PRÉSIDENT ET MEMBRES DU JURY

## CLAUDE SAMUEL — Fondateur du Concours



Ancien Directeur de la Musique à Radio France, producteur d'émissions radiophoniques et auteur de livres d'entretiens avec Olivier Messiaen, Claude Samuel (1931 - 2020) a été particulièrement investi dans les domaines de la création et de la compétition musicale. Il a créé le Concours Olivier-Messiaen en 1967.

## LE JURY

### MICHAËL LEVINAS (FRANCE) — Président du jury



Compositeur et pianiste, Michaël Levinas a été élève d'Olivier Messiaen, de Vlado Perlemuter et d'Yvonne Loriod notamment, et pensionnaire de la Villa Médicis. Il participe à la création de l'ensemble L'itinéraire, fondateur du courant spectral, qu'il dirige durant une longue période.

Son œuvre ne cesse d'explorer le domaine du timbre et de l'acoustique, et interroge la question fondamentale de la relation texte-musique. En tant que pianiste, il est invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens. Sa riche discographie pianistique, qui s'étend de Bach à Boulez, est jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique.

### JEAN-FRANÇOIS HEISSER (FRANCE)



L'activité de Jean-François Heisser se partage entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2001, de chef invité et de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio, il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. En tant que soliste, il joue sous la direction des plus grands chefs et se produit fréquemment en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol, la musique française d'hier et d'aujourd'hui. Il défend également les œuvres du XXe siècle et la création contemporaine.

## MARIE-JOSÈPHE JUDE (FRANCE)



Marie-Josèphe Jude étudie le piano et la harpe au Conservatoire de Nice et poursuit sa formation au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini et en harpe à l'École Normale de musique de Paris. Elle se perfectionne ensuite à Londres auprès de Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, en soliste, récital, musique de chambre, mais aussi pour des spectacles de danse. Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie consacrée aux compositeurs romantiques mais aussi au répertoire plus récent. Elle enseigne au CNSMD de Paris depuis 2016.

## FLORENT BOFFARD (FRANCE)



Invité dans les principaux festivals (Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron...), Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Péter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester, WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de nombreuses pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti ou Kurtág. Il est actuellement professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'IESM d'Aix-en-Provence.

## LOUISE BESSETTE (CANADA)



Louise Bessette se distingue par l'excellence de ses performances sur scène et par son engagement dans le rayonnement de la musique de notre temps. Elle s'est formée au Conservatoire de Montréal puis à New York et à Paris où elle a eu pour maîtres Yvonne Loriod-Messiaen, Claude Helffer, Jay Gottlieb et Dominique Merlet. Spécialiste et défenseuse de l'œuvre d'Olivier Messiaen, elle a enregistré une trentaine d'albums et a créé plus de soixante œuvres en Amérique du Nord et en Europe. Elle a joué entre autres sous la direction de Leonardo García Alarcón (Les Violons du Roy, Québec), Charles Dutoit et Kent Nagano (Orchestre symphonique de Montréal), Pascal Rophé (Orchestre national de Montpellier), Michel Swierczewski (Orchestre symphonique de Aarhus). En 2019, Louise Bessette reçoit le Prix du Gouverneur Général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique en musique classique, la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts du spectacle au Canada. Elle est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1996.

# PROGRAMME ET CALENDRIER DES ÉPREUVES

## TOUR PRÉLIMINAIRE

**LUNDI 10 JUILLET 2023 (Enregistrement)**

Durée maximum : 30 minutes.

Les pièces choisies pour le tour préliminaire pourront être rejouées lors des trois épreuves publiques.

- 1 – Un Prélude et Fugue de Jean-Sébastien Bach**
- 2 – Une pièce d'Olivier Messiaen au choix**
- 3 – Un complément libre**

Chaque pièce devra être réalisée sans montage. À l'issue du tour préliminaire, six candidats seront sélectionnés pour participer aux épreuves éliminatoires suivantes.

## PREMIÈRE ÉPREUVE

**JEUDI 2 NOVEMBRE 2023 À 14H – AUDITORIUM DE LA MC2 DE GRENOBLE**

Durée : 30 minutes par candidat

### **1 – Une œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart**

À choisir parmi les suivantes :

- *Fantaisie n° 4 en ut mineur* KV 475
- *Rondo n° 3 en la mineur* KV 511
- Une série de variations (12 minutes maximum)

### **2 – Une œuvre imposée d'Olivier Messiaen**

- *Cantéyodjayâ*

### **3 – Un extrait de la suite *Iberia* d'Isaac Albéniz**

## DEUXIÈME ÉPREUVE

**VENDREDI 3 NOVEMBRE 2023 À 14H – AUDITORIUM DE LA MC2 DE GRENOBLE**

Durée : 30 minutes par candidat

### **1 – Un extrait d'une œuvre d'Olivier Messiaen**

Soit un extrait du *Catalogue d'oiseaux*

Soit un extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* à choisir parmi les suivants :

- 5 & 8 à interpréter ensemble : *Regard du Fils sur le Fils* ; *Regard des hauteurs*
- ou un extrait à choisir parmi les suivants :
- 6. *Par Lui tout a été fait*
- 10. *Regard de l'esprit de Joie*

- 11. Première communion de la Vierge
- 14. Regard des Anges
- 15. Le Baiser de l'Enfant-Jésus
- 17. Regard du Silence
- 18. Regard de l'Onction terrible
- 20. Regard de l'Église d'Amour

## **2 – Une œuvre importante composée entre 1900 et 1945**

À choisir dans le répertoire de : Alexandre Scriabine, Alban Berg, Arnold Schoenberg, Béla Bartok, Igor Stravinsky, Manuel de Falla, Anton Webern, Maurice Ravel

## **3 – Claude Debussy : un ensemble de deux *Préludes* et une *Étude* au choix**

# **FINALE**

**SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023 À 14H – AUDITORIUM DE LA MC2 DE GRENOBLE**

Durée : 30 minutes par candidat

## **1 – Trois *Préludes* au choix d'Olivier Messiaen**

## **2 – Une création imposée (sélection parmi des commandes à Jean-Frédéric Neuburger et Michaël Levinas)**

## **3 – Une œuvre significative composée après 1945**

## **4 – Un complément de programme libre**

# **CONCERT DE CLÔTURE DU CONCOURS**

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE 2023 À 11H – AUDITORIUM DE LA MC2 DE GRENOBLE**

Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude, membres du jury, se produiront concert en clôture du concours à la MC2 de Grenoble.

# **RÉCOMPENSES**

Les récompenses sont constituées des prix financiers suivants :

**Grand Prix Olivier-Messiaen : 6 000 €**

Deuxième Prix : 4 000 €

Troisième Prix : 3 000 €

Quatrième Prix : 2 000 €

Prix pour la meilleure interprétation des oeuvres d'Olivier Messiaen : 2 000 €

Prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre nouvelle : 3 000 €

Prix du public : 1 000 €

Le Grand Prix Olivier-Messiaen ne pourra être partagé.

Le Second Prix ne pourra être partagé qu'en cas de non-attribution du Grand Prix Olivier-Messiaen.

# CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

## ORLANDO BASS (FRANCE)



Orlando Bass est un pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique né en 1994. Il a étudié au CNSMD de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), de musique de chambre (Itamar Golan), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) ainsi que d'improvisation, de direction de chant et d'écriture. Il est depuis 2023 en cursus de Konzertexamen (Diplôme d'artiste) auprès de Kirill Gerstein à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin.

Son parcours est jalonné de prix : il a obtenu le Grand prix du CFRPM (répertoire pianistique moderne) à Paris, le premier prix du Concours Les Virtuoses du Cœur ainsi que le premier prix du Concours de clavecin de Bologne - Fondation Paola Bernardi. Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur et l'amène à créer de nouvelles œuvres, sans pour autant négliger le répertoire classique. Il a enregistré plusieurs disques au clavecin ou au piano, pour les labels Maguelonne, Hortus, Odradek, Triton et La Scala Music. Un nouvel opus est en préparation pour 2024, consacré aux premières sonates de Prokofiev et de Bartok, avec la violoniste Rachel Koblyakov.

## MIHARU OGURA (JAPON)

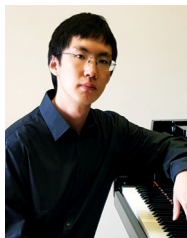


Née en 1996 à Tokyo au Japon, la pianiste Miharu Ogura est aujourd'hui basée à Frankfurt où elle étudie à la Hochschule auprès de Florian Hölscher, après s'être formée au Toho Gakuen College de Tokyo. Lauréate de plusieurs concours, Miharu Ogura est très investie dans la musique contemporaine, que ce soit comme interprète ou comme compositrice. Elle a récemment enregistré deux CDs, l'un consacré aux *Klavierstücke* de Stockhausen et l'autre à ses propres compositions pour piano. Deux nouvelles œuvres commandées par Radio France et par la Biennale de Venise seront créées en 2024.

Son activité de concertiste se déploie en solo – récemment en Suède, à Frankfurt et à Tokyo – ainsi qu'avec orchestre ou ensemble ; elle s'est produite avec le hr-Sinfonieorchester de Frankfurt sous la direction de Duncan Ward, dans un opéra de Søren Nils Eichberg au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden (direction Albert Horne), avec les ensembles hand werk et XiEMA, avec l'Ensemble Ulysses (à Barcelone sous la direction de Beat Furrer, à Royaumont sous la direction de Jean-Philippe Wurtz et à ManiFeste avec l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Bleuse) ou encore avec le mdi ensemble.



## SHOMA OTO (JAPON/FRANCE)



Né en 1993, Shoma Oto s'est formé au Conservatoire de Versailles dans la classe d'Edda Erlends-Dottir et de Michael Guido. Il intègre ensuite la classe de Laurent Cabasso et d'Aimo Pagin à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en master de musicien-interprète dans les classes de Laurent Cabasso, Hélène Bouchez et Jérôme Granjon. Il a eu l'occasion de compléter sa formation lors de nombreuses académies, comme l'Académie Internationale Gyorgy Sebök, où il rencontre les professeurs Denis Pascal et Rena Shereshevskaya. Il a par ailleurs obtenu le prix du public dans le cadre du concours organisé par le Conservatoire de Versailles. Passionné aussi par le clavecin, il étudie cet instrument dans la classe de Blandine Rannou à Versailles et à Strasbourg avec Aline Zylberach et Christine Heraud.

## ALEXA STIER (HONGRIE/ROUMANIE)



La pianiste roumano-hongroise Alexa Stier est actuellement doctorante à la Yale School of Music où elle étudie avec les professeurs Boris Berman et Wei-Yi Yang, après y avoir obtenu son Master en 2021. Elle a étudié auparavant au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow avec le professeur Fali Pavri et s'est formée à l'Académie Franz Liszt de Budapest dans le cadre du programme d'échange Erasmus.

Elle s'est produite à de nombreuses reprises en Europe et aux États-Unis, en récital, musique de chambre et avec orchestre (Royal Scottish National Orchestra, New Britain Symphonic Orchestra New Britain, Transylvania State Philharmonic Orchestra, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra).

Alexa Stier est lauréate de plusieurs concours internationaux et a notamment reçu les premiers prix des concours Sheepdrove Piano Competition (Royaume-Uni) et Virtuoso e Belcanto Concerto Competition (Italie).

# RÈGLEMENT DU CONCOURS

## PRÉAMBULE

Le Concours Olivier-Messiaen (à l'origine concours de piano contemporain), créé en 1967 dans le cadre du Festival de Royan, s'est tenu à Paris jusqu'en 2007. En 2019, il a été confié à Bruno Messina, directeur de l'EPCC AIDA, d'en organiser la renaissance. L'édition 2023 est consacrée au piano et organisée par l'EPCC AIDA en partenariat avec la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale.

## ARTICLE 1

Le Concours International Olivier Messiaen est destiné aux pianistes de toutes nationalités, nés après le 1er janvier 1993. Il se déroulera à Grenoble du 2 au 5 novembre 2023, sous la présidence de Michaël Levinas.

## ARTICLE 2 – DÉROULEMENT

Le concours se déroulera en quatre tours : un tour préliminaire éliminatoire sur enregistrement et trois épreuves publiques à Grenoble.

Le tour préliminaire se réalise sur enregistrement à envoyer avant le 30 juin 2023.  
La première épreuve publique aura lieu le 2 novembre 2023 à la MC2 de Grenoble.  
La deuxième épreuve publique aura lieu le 3 novembre 2023 à la MC2 de Grenoble.  
L'épreuve finale aura lieu le 4 novembre 2023 à la MC2 de Grenoble.

## ARTICLE 3 – TIRAGE AU SORT

Lors des deux premières épreuves publiques, les concurrents joueront dans un ordre fixé par tirage au sort. Un second tirage au sort déterminera l'ordre de passage pour l'épreuve finale.

## ARTICLE 4 – PROGRAMME

Le programme détaillé des épreuves figure sur le site internet du Concours ([www.maisonmessiaen.com](http://www.maisonmessiaen.com)).  
Les candidats pourront jouer les œuvres dans l'ordre de leur choix.  
Les candidats devront indiquer leur programme au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre à la Direction du Concours.  
Des copies des partitions des œuvres non éditées devront être envoyées au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre à la Direction du Concours.

## **ARTICLE 5 – PRIX**

Grand Prix Olivier-Messiaen : 6 000 €

Deuxième Prix : 4 000 €

Troisième Prix : 3 000 €

Quatrième Prix : 2 000 €

Prix pour la meilleure interprétation des œuvres d'Olivier Messiaen : 2 000 €

Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre nouvelle : 3 000 €

Prix du public : 1 000 €

Le Grand Prix Olivier-Messiaen ne pourra être partagé. Le Second Prix ne pourra être partagé qu'en cas de non-attribution du Grand Prix Olivier-Messiaen.

## **ARTICLE 6 – JURY**

Le Jury est composé de personnalités internationales. Il délibérera à l'issue de chaque épreuve. En cas d'égalité, la voix du président sera prépondérante.

Le Jury se réserve le droit d'interrompre l'exécution d'une pièce.

Le Jury se réserve le droit de ne pas décerner tous les prix.

Les décisions du Jury sont sans appel.

## **ARTICLE 7 – DOSSIER D'INSCRIPTION**

Les bulletins d'inscription sont téléchargeables sur le site du Concours ([www.maisonmessiaen.com](http://www.maisonmessiaen.com)). Ils devront être renvoyés, dûment remplis et signés, par email à l'adresse [concours@olivier-messiaen](mailto:concours@olivier-messiaen). eu au plus tard le 30 juin, accompagnés des documents suivants :

- Un curriculum vitæ en français ou en anglais mentionnant les établissements des études musicales, les principaux professeurs, les récompenses obtenues, la situation professionnelle.
- Une copie de carte d'identité, du passeport ou de toute pièce officielle en tenant lieu.
- Une photographie récente mentionnant dans son intitulé nom et prénom du candidat.
- Le règlement des frais de dossier ou un document attestant leur paiement (voir article 9).
- L'enregistrement des pièces au programme du tour préliminaire (voir article 8).

## **ARTICLE 8 – TOUR PRÉLIMINAIRE**

Un tour préliminaire sur enregistrement est organisé, à l'issue duquel seront choisis les 10 candidats retenus pour les épreuves publiques.

Les enregistrements comptant pour le tour préliminaire pourront comporter des œuvres au programme des trois épreuves publiques. Ils seront à joindre au dossier de candidature au format mp3, wav ou aiff. Ils ne devront faire l'objet d'aucun montage. Date limite d'envoi : 30 juin, avec le dossier d'inscription. La liste des 10 candidats admis à concourir sera publiée sur le site internet du Concours dans le courant du mois de juillet. Des courriers électroniques individuels seront également adressés aux candidats.

## **ARTICLE 9 – DROITS D’INSCRIPTION**

Les droits d’inscription sont fixés à 50 €. Lors de leur inscription, les candidats devront procéder au règlement de cette somme nette de tous frais annexes. Ces droits seront définitivement acquis par l’organisation du concours.

Les modalités de paiement seront précisées sur les bulletins d’inscription.

## **ARTICLE 10 – VISA**

Les candidats ayant besoin d’un visa pour participer au Concours sont priés de s’en occuper personnellement. Les candidats devant présenter une lettre d’invitation pour obtenir un visa devront en faire la demande auprès de la Direction du Concours.

## **ARTICLE 11 – ENREGISTREMENT DES ÉPREUVES PUBLIQUES**

Les épreuves du concours, dans leur totalité ou en partie seulement, ainsi que le concert final, pourront être enregistrées, radiodiffusées, mises en ligne ou télévisées sans que ces transmissions, en direct ou en différé, ne puissent faire l’objet d’une quelconque rétribution.

## **ARTICLE 12 – TOURNEURS DE PAGES**

Les concurrents ont le droit de se faire assister par un tourneur de pages de leur choix ; dans ce cas, ils devront prendre en charge les frais de transport et d’hébergement correspondants. S’ils n’en disposent pas, ils pourront bénéficier d’un tourneur de pages mis à leur disposition par le Concours ; ils devront alors en faire la demande auprès de la Direction du Concours au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre..

## **ARTICLE 13**

Tout candidat, en signant son bulletin d’inscription, accepte toutes les conditions du règlement, et s’oblige à remplir les engagements prévus au titre des récompenses qu’il a obtenues. En cas de litige, seul le texte français du règlement du concours est valable.

# LES ORGANISATEURS

Le Concours International Olivier Messiaen est porté par l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) et organisé en partenariat avec la MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale, avec le soutien de la Fondation Olivier Messiaen, abritée par la Fondation de France.

Contact : [concours@olivier-messiaen.eu](mailto:concours@olivier-messiaen.eu)

## AIDA – ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC). Créé en 2004 et dirigé depuis 2009 par Bruno Messina, AIDA agit en faveur de la création, de la diffusion musicale et plus largement en faveur du développement culturel en Isère et dans les Hautes-Alpes en organisant des événements majeurs sur ces territoires :

- **Le Festival Berlioz**, grand rendez-vous de musique symphonique à La Côte-Saint-André
- **Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz – Isère**, son orchestre-académie
- **Les Allées Chantent**, une tournée de 80 concerts par an dans des lieux du patrimoine
- **À Travers Chants**, un dispositif de formation au chant choral pour les enfants de 8 à 12 ans
- **La Maison Messiaen**, résidence d'artistes en Matheysine, dans le sud de l'Isère
- **Le Concours International Olivier Messiaen**, mettant à l'honneur l'orgue et le piano
- **Le Festival Messiaen au Pays de la Meije**, grand rendez-vous de musique contemporaine

AIDA déploie ses actions pour valoriser les esthétiques musicales dans toute leur diversité, soutenir la création, accompagner les artistes confirmés et émergents, encourager la pratique musicale, favoriser l'accès et la découverte de musiques pour tous les publics, contribuer à la formation des futurs professionnels de la musique et des amateurs.

[www.aida38.fr](http://www.aida38.fr) / [www.maisonmessiaen.com](http://www.maisonmessiaen.com)



## MC2: MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE – SCÈNE NATIONALE

La MC2: Maison de la Culture de Grenoble est un établissement public de coopération culturelle – labellisé Scène nationale – dirigé par Arnaud Meunier depuis janvier 2021. Elle présente plus de quatre-vingts spectacles par saison, à même de montrer le meilleur de la création actuelle.

La MC2: Grenoble est dotée d'un complexe de quatre salles de spectacles et de studios de répétitions sans équivalent en France. Outre les trois théâtres (de 250 à 1400 places) qui peuvent présenter toutes les formes possibles de mise en scène, des plus traditionnelles aux plus innovantes, la MC2: Grenoble possède un outil exceptionnel pour la musique : un auditorium de 13 000 m pouvant accueillir 1000 spectateurs, qui permet l'accueil à Grenoble des plus grands solistes et des plus belles formations orchestrales. La MC2 a notamment pour mission de s'affirmer comme une structure de création, de production et de diffusion artistique de dimension nationale et internationale en privilégiant la création contemporaine. L'outil particulier que constitue la MC2 permet d'ouvrir à toutes les disciplines de l'art vivant que ce soit en production, en diffusion, par la mise à disposition d'espaces ouverts aux artistes et d'actions culturelles.

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



# CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN



PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE  
OPUS64  
Valérie Samuel  
Gaby Lescourret  
g.lescourret@opus64.com / 06 29 35 50 92

PRESSE REGIONALE  
Arts en Isère Dauphiné Alpes / Concours International Olivier Messiaen  
Camille Ducruix  
c.ducruix@aida38.fr / 06 88 74 57 41